THE KIRA JUSTICE

MÍDIA KIT

ARTISTA E BANDA GEEK

Quem é The Kira Justice?

“Levando a energia dos animes e da cultura geek para os palcos de todo o Brasil.”

The Kira Justice é um projeto pioneiro que há quase 2 décadas une a intensidade do rock com o universo da cultura pop e geek. Fundado em 2007 e liderado pelo cantor e músico Matheus Lynar, o TKJ é um dos artistas que mais profundamente impactou a cultura geek e o cenário nacional de eventos de anime, games e cultura japonesa.

Em seu currículo, carrega shows de norte a sul do Brasil, além de shows na Argentina e Uruguai, dividindo o palco com grandes nomes nacionais e internacionais, além de acumular milhões de visualizações e plays em plataformas digitais anualmente.

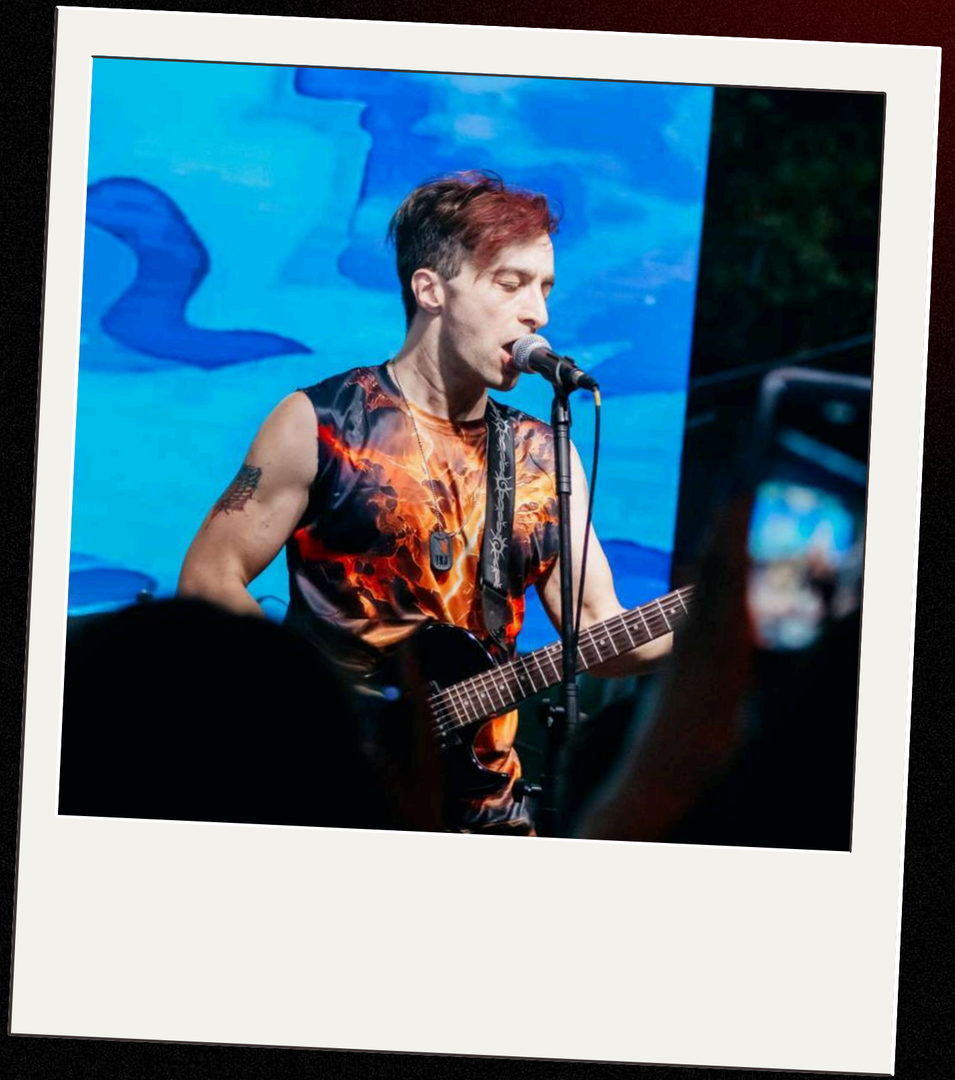
Matheus Lynar

Um dos pioneiros da música geek brasileira.

Portoalegrense de 37 anos, Matheus Lynar é o idealizador, compositor e a voz do The KIRA Justice. Multi-instrumentista, é apaixonado por tudo o que envolve música, desde a produção em estúdio até as performances ao vivo.

Após anos de experiência com música ao vivo, jingles para rádio e atuação em comerciais e séries de TV, criou o projeto com o objetivo de dar voz às trilhas sonoras que marcaram gerações de fãs de animes e games de forma que os fãs da cultura geek finalmente tivessem um rosto e uma identidade para seguir.

Através do TKJ, tornou-se um dos rostos mais conhecidos dos eventos no país.



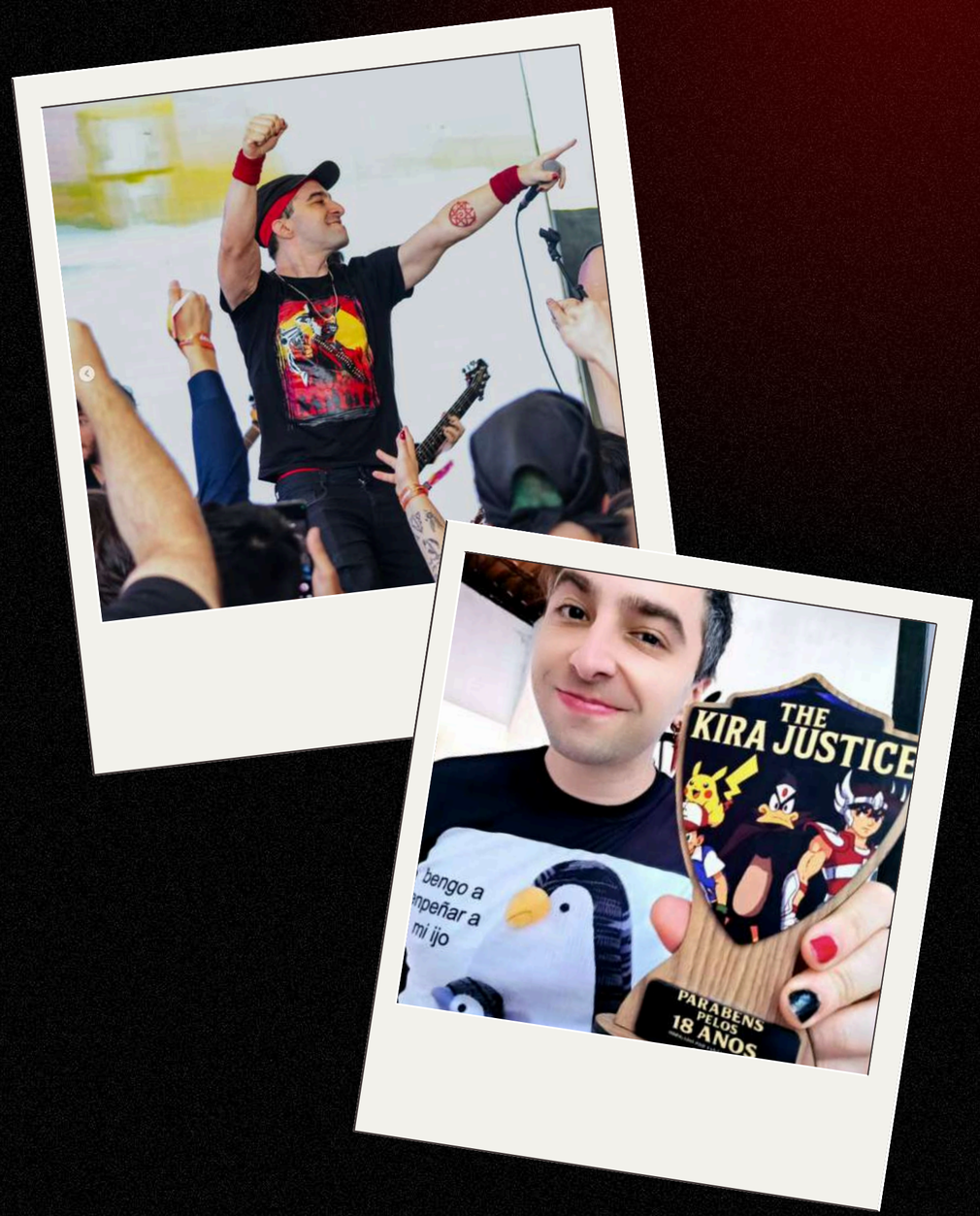
Matheus Lynar

Um dos pioneiros da música geek brasileira.

Vocalista & Frontman: Presença de palco enérgica, carismática e com forte interação com o público.

Produtor Musical e Arranjador: É a mente por trás das versões brasileiras e das composições originais, dominando o processo de criação de estúdio ao palco. Também trabalha com empresas internacionais do ramo de videogames produzindo trilhas sonoras.

Criador de Conteúdo / Influenciador: Conexão direta com a comunidade otaku e gamer através das redes sociais, onde opina sobre cultura pop, música e compartilha bastidores.



"A música geek no Brasil, assim como a própria cultura dos eventos e cosplays, deixou de ser um nicho escondido para se tornar um movimento cultural gigante. Estar no palco mostrando minha paixão por esse universo para milhares de pessoas e ver em seus olhos que elas compartilham desse sentimento é uma das melhores partes da minha carreira"

-Matheus Lynar

Estatísticas e alcance

YouTube:
159 milhões de visualizações
1,4 milhões de espectadores/ano
@thekirajustice

Spotify:
630 mil ouvintes únicos por ano
100 mil ouvintes por mês
54 mil seguidores
The Kira Justice

Instagram:
200 mil visualizações por mês
20 mil seguidores
@thekirajustice

Tiktok:
3 milhões de visualizações por ano
35 mil seguidores
@thekirajustice_

Curiosidade: O The Kira Justice também tem alcance internacional sob o nome "I am Justice", onde as músicas são executadas em inglês. Lá, somam-se a estes números mais 10 milhões de plays no YouTube e 100 mil ouvintes por ano no Spotify!

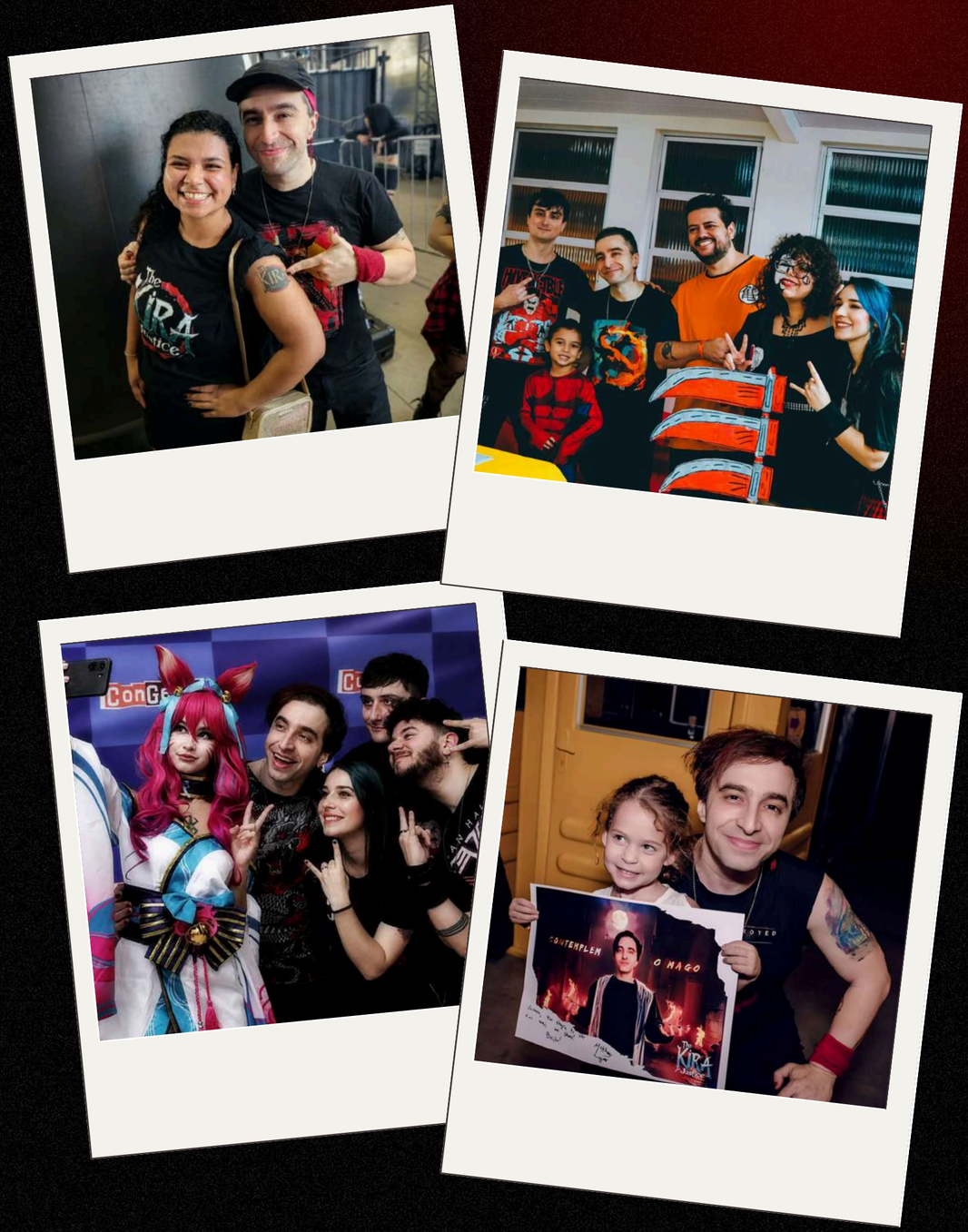
Curiosidade: The Kira Justice fez a famosa adaptação para o português da abertura de Tokyo Ghoul. Com 13 milhões de visualizações, é o vídeo de abertura de anime dublado em português mais assistido do YouTube, e sua versão é amplamente reconhecida pelos “otakus” brasileiros e um hit garantido nos shows.

Perfil de público

Faixa Etária Principal: 15 a 35 anos.

Nicho: Fãs de cultura pop japonesa (otakus), gamers, geeks, fãs de rock e nostálgicos dos anos 90/2000.

Gênero: Equilibrado entre público masculino e feminino.



Formatos de show

O The KIRA Justice adapta sua apresentação para diferentes tamanhos de eventos e necessidades de contratantes:

- **Banda completa**
  - Show com 5 integrantes, trazendo a experiência premium com músicos veteranos do mercado, incluindo graduados em música em ensino superior.

- **Trio**
  - Show com vocalista acompanhado de 2 guitarristas, trazendo a energia do rock com menores requisitos de equipamento, cronograma e transporte.

Formatos de show

- **Show solo**
  - Show com o vocalista Matheus Lynar acompanhado de base gravada (estilo karaokê profissional), compatível com diversos tipos de cronograma e logística.

- **Show acústico (2 integrantes)**
  - Recomendado para shoppings ou solenidades, onde a intensidade e o volume precisam ser moderados.

Todos os shows incluem uso de tela (geralmente painel de LED) com as letras mostradas em tempo real para o público acompanhar.

Eventos anteriores (últimos anos)

O The Kira Justice mantém uma constante agenda de shows pelo Brasil. Só nos últimos anos, os shows foram:

2023

12/02 - Juazeiro do Norte/CE (Otaku Heroes)
05/03 - Ribeirão Preto/SP (@Geek)
11/03 - São José/SC (Anime Gakuen)
25/03 - São Paulo/SP (The KIRA Tour)
26/03 - Juazeiro do Norte/CE (Expoanime Cariri)
01/04 - São Paulo/SP (GameJamPlus)
15/04 - Porto Alegre/RS (Anime Buzz)
20/05 - Brasília/DF (Brasília Game Festival)
21/05 - Brasília/DF (Brasília Game Festival)
10/06 - Porto Alegre/RS (Dreamfest)
24/06 - Rio de Janeiro/RJ (GameJamPlus)
01/07 - Belém/PA (Anime Geek)
02/07 - Caxias do Sul/RS (Anime Buzz Caxias)
19/08 - Florianópolis/SC (Stun Game Festival)
08/10 - Rondonópolis/MT (World of Migaiki Comics)
12/10 - Veranópolis/RS (Anime Buzz na Feira do Livro)
22/10 - Porto Alegre/RS (AnimeXtreme)
19/11 - Esteio/RS (Anime Buzz + Festival do Japão)
25/11 - São Francisco de Paula/RS (Feira do livro)
26/11 - São Paulo/SP (Semana Geek 2023)
09/12 - Porto Alegre/RS (DreamFest)
10/12 - Belo Horizonte/MG (Anime Storm)
15/12 - Porto Alegre/RS (Starlight)

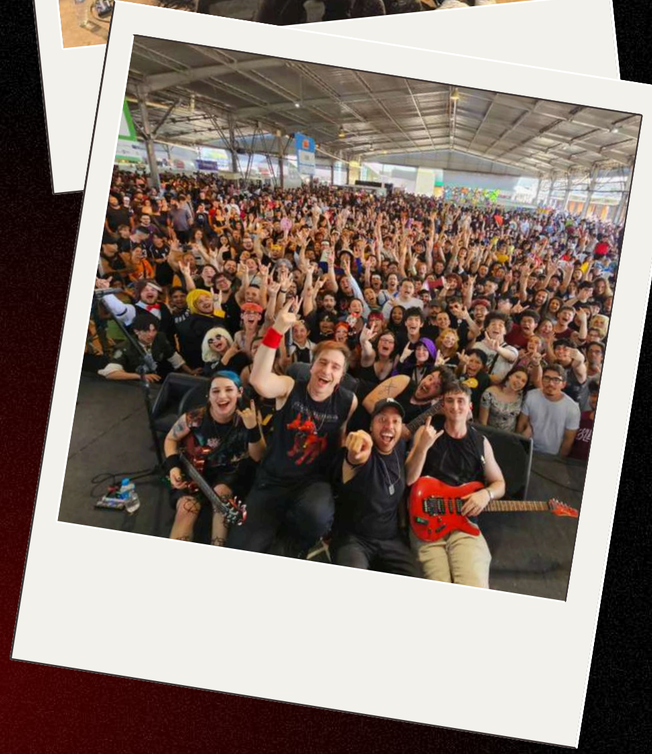
2024

10/03 - Palhoça/SC (Anime Gakuen)
23/03 - Porto Alegre/RS (Kitsune Anime Fest)
24/03 - Manaus/AM (Anime Jungle Party)
13/04 - Igrejinha/RS (Noite Anime no Sobrinhos)
14/04 - Porto Alegre/RS (Anime Buzz)
28/04 - Rio de Janeiro/RJ (Império Geek)
22/06 - Navegantes/SC (NaveGeek)
06/07 - Itajaí/SC (Omake)
13/07 - Porto Alegre/RS (Dia do Rock no Soma)
28/07 - Blumenau/SC (Blumenau Comics Experience)
18/08 - Curitiba/PR (Anime Flame)
24/08 - Registro/SP (Anifest)
25/08 - Joinville/SC (OGeek Festival)
31/08 - Brasília/DF (Geeksong DF)
15/09 - Rio Claro/SP (Geek Pop Fest)
29/09 - Vitória da Conquista/BA (Anicon Festival)
13/10 - Pelotas/RS (ConGeek)
26/10 - Manaus/AM (Anime Jungle Party)
10/11 - Rondonópolis/MT (Sekai XP)
17/11 - São Miguel do Oeste/SC (Cosgeekplay)
24/11 - Esteio/RS (Festival do Japão + Anime Buzz)
01/12 - Curitiba/PR (Color Geek)
14/12 - Porto Alegre/RS (AnimeXtreme)

2025

18/01 - Igrejinha/RS (Festa Temática Round 6)
16/03 - São José/SC (Anime Gakuen)
24/05 - Blumenau/SC (Festival Geek)
22/06 - Porto Alegre/RS (Dreamfest)
28/06 - Registro/SP (Animefest)
29/06 - Manaus/AM (Anime Jungle Party 20 anos)
26/07 - Blumenau/SC (Blumenau Comics XP)
17/08 - Viamão/RS (Mundo Anime RS)
07/09 - Igrejinha/RS (2º Festival Literário do Paranhana)
13/09 - Caxias do Sul/RS (Anime Buzz Caxias)
14/09 - Pelotas/RS (ConGeek)
27/09 - Juazeiro/BA (Shinobi Festival)
28/09 - Vitória da Conquista/BA (AniCon Festival)
04/10 - Esteio/RS (Anime Expo Esteio)
04/10 - São Paulo/SP (Paredão Geek)
11/10 - Rio Grande/RS (Anima Soul)
18/10 - Porto Alegre/RS (AnimeXtreme)
26/10 - Gravataí/RS (Gravataí +Geek)
08/11 - Porto Alegre/RS (Aniversário Panini Point)
15/11 - Esteio/RS (Anime Buzz + Festival do Japão)
19/11 - Porto Alegre/RS (Baile Emo)
06/12 - Manaus/AM (Anime Jungle Party)
07/12 - Curitiba/PR (Color Geek)
14/12 - Canoas/RS (Taikai Geek)
21/12 - Tramandaí/RS (Anime Beach)

KARHOBB



Principais trabalhos

Além das músicas lançadas na internet para os fãs, o The KIRA Justice também fez diversos trabalhos para empresas do segmento geek. Alguns dos nossos trabalhos de destaque foram:

3DeT Victory	Composição e gravação da trilha sonora oficial do sistema, com 6 músicas originais. 3DeT é um dos sistemas de RPG mais populares do Brasil. O financiamento, anunciado através da canção original “Role os Dados”, arrecadou quase 800 mil reais.
PUBG Mobile	Voz e adaptação oficial para o português das músicas “Battle For Glory” (tema do mundial 2021) e “Tidal Wave” (tema da skin Traje-X Poseidon)
Naruto Online	Composição e gravação da canção “O Garoto da Aldeia”, usada como material de divulgação do game, oficialmente licenciado pela Bandai.
Dare To Lucid Dream	Composição e gravação da canção “Lúcido” e sua versão em inglês, “Dare to Lucid Dream”, usadas como música de encerramento do game (de acordo com a língua selecionada), além de 6 faixas instrumentais para a OST.
V-Monsters: Forgotten link	Voz, instrumental e co-autoria da Música-tema do game V-Monsters: Forgotten Link, tanto em português quanto em inglês.
Legend Online	Composição e gravação da canção “Serei uma Lenda”, usada como material de divulgação do game. Uma versão instrumental da canção também foi utilizada na OST.
Metal War Online	Composição e gravação da canção “Exército de um Soldado”, usada como material de divulgação do game.
Olympians vs Titans	Composição (em inglês) e gravação da canção “Heroes and Gods”, usada como material de divulgação do game.

Contato e contratação

Para saber mais sobre a contratação do **The KIRA Justice**, envie um e-mail para thekirajustice@gmail.com

Site oficial com maiores informações: www.thekirajustice.com.br